

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сычёвская школа
Монастырщинского района Смоленской области
(Филиал Гоголевская школа)


СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора

Петухова Л.И. 

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического
совета школы
Протокол №8
30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор

от  А.Н.Миренков
от Приказ №89-од от 30.08.2019



Рабочая программа
по музыке
2019-2020 учебный год
2 класс

Составитель: Викентьева Валентина Николаевна,
учитель начальных классов,
соответствие занимаемой должности

д. Гоголевка
2019г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» 2 класс составлена:

1.С учетом авторской программы «Музыка» 1-4 В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак- М: Дрофа, 2015г.

2.Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 21.03.2014 № 253 с последующими изменениями

Рабочая программа ориентирована на учебники:
В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка» 2 класс ч.1,2 М: Дрофа, 2016г.

Количество часов в год:34часа (1 час в неделю)

Основными формами контроля являются текущий и промежуточный контроль.

Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

Личностные результаты :

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
развитие этических чувств;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.
осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

наличие интереса к предмету (музыка):
умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

понимание главных отличительных способностей музыкально театральных жанров – оперы и балета;

владение некоторыми основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотный размер 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

узнавание по изображениям и различение на слух тембров некоторых музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе а также органа и клавесина;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе и т.д.)

Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Обучающийся получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

Тема года «Музыкальная прогулка».

Прогулка (1ч.)

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

Картинки с выставки (1ч.)

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

Осенины (1ч.)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков(1ч.)

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

В оперном театре(1ч.)

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Осень: поэт - художник - композитор(1ч.)

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Весело - грустно(2ч.)

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Озорные частушки (1ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Мелодия - душа музыки (1ч.)

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт! (1ч.)

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальная интонация (1ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Ноты длинные и короткие (1ч.)

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Величественный орган (1ч.)

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

«Балло» означает «танцюю» (1ч.)

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1ч.)

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Зима: поэт - художник - композитор (1ч.)

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Для чего нужен музыкальный размер (2ч.)

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Марш Черномора (1ч.)

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1ч.)

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано - роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент(1ч.)

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Праздник бабушек и мам (1ч.)

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2ч.)

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Диезы, бемоли, бекары (1ч.)

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1ч.)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Весна: поэт - художник - композитор (1ч.)

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Звуки-краски (1ч.)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Звуки клавесина (1ч.)

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Тембры-краски (1ч.)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной» (1ч.)

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыка в детских кинофильмах (1ч.)

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальные театры мира (1ч.)

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Тематическое планирование по музыке 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Прогулка	1
2	«Картинки с выставки»	1
3	Осенины	1
4	Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков	1
5	В оперном театре	1
6	Осень: поэт – композитор - художник	1
7-8	Весело-грустно	2
9	Озорные частушки	1

10	«Мелодия душа музыки!»	1
11	«Вечный свет в музыке –имя тебе Моцарт!»	1
12	Музыкальная интонация	1
13	Ноты длинные и короткие	1
14	Величественный орган	1
15	«Балло означает «танцюю»	1
116	Балет П.И.Чайковс-кого «Щелкунчик»	1
17	Зима: поэт-художник -композитор	1
18	Музыкальный размер	1
19	Для чего нужен музыкальный размер?	1
20	Марш Черномора	1
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
22	Музыкальный аккомпанемент	1
23	Праздник бабушек и мам	1
24-25	«Снегурочка» -весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова	2
26	Диезы, бемоли, бекары	1
27	«Где это видано...»	1
28	Весна: поэт-художник-композитор	1
29	Звуки -краски	1
30	Звуки клавиесина	1
31	Тембры –краски	1
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадною	1
33	Музыка в детских кинофильмах	1
34	Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре	1