

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сычёвская школа  
Монастырщинского района Смоленской области  
(Филиал Гоголевская школа)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора

Петухова Л.И. 

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического  
совета школы

Протокол №8 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
А.Н.Миренков

Приказ №89-од от 30.08.2019



**Рабочая программа**  
по музыке  
2019-2020 учебный год  
4 класс

Составитель: Ревадкова Т.Е.,

учитель начальных классов, соответствие  
занимаемой должности

Д.Гоголевка

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» 4 класс составлена на основе:

1. Авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Начальные классы»- М.Дрофа 2015.с

2.Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 21.03.2014 № 253 с последующими изменениями)

### **Рабочая программа ориентирована на учебники:**

Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Учебник. 4 класс / М.: Дрофа, 2014.

**Основными формами контроля знаний, умений, навыков** являются текущий и промежуточный контроль знаний, которые позволяют определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Количество часов в год:34

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- **В области предметных результатов:**
- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение
- в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Выпускники начальной школы научатся:** воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  
— воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение,

**Содержание программы**

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие» (34ч)**

**Урок 1. «Россия – любимая наша страна...» (1ч)**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибичкой.* Родина моя (пение).

**Знать:**

-Биографические данные композитора С.Рахманинова;

**Уметь:**

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в музыке для передачи плавного, мелодичного звучания;

**Применять:**

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Применять музыкальную лексику при ответе.

-Разучить и петь 1 куплет песни.

### **Урок 2-3. Великое содружество русских композиторов (2ч)**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский.* С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева.* Вечерняя песня (пение).

**Знать:**

-Основателя русской классической школы М.Глинку;

-Роль в развитии русской классической музыки «Могучей кучки»;

-Кто из композиторов входил в состав Балакиревского кружка, что их объединяло;

-Значение музыкального термина ФОЛЬКЛОР.

**Уметь:**

-Анализировать музыкальные произведения (мелодия, форма, динамика, звукоподражание);

-Высказывать свои суждения, применяя музыкальную лексику;

**Применять:**

-Размышлять, соотносить музыку с названием, иллюстрациями, действием.

-Разучить 2 и 3 куплеты песни;

-Исполнять воодушевленно, с чувством.

### **Урок 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч)**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.* Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

**Знать:**

-Тема Востока – излюбленная в творчестве композиторов «Могучей кучки»;

-Сюжет сюиты «Шехеразада»;

-Сюжет оперы «Князь Игорь».

**Уметь:**

-Определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер моря (ритм, регистры, динамика, акценты), подбирать подходящие словосочетания, распознавать приемы композитора, смену состояний в музыке.

**Применять:**

-Подбирать образные определения к различным эпизодам Половецкой пляски.

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании музыки;

-Петь песню, применяя динамические и темповые оттенки.

### **Урок 5. Музыка Украины (1ч)**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко.* Элегия (слушание).

Ніч яка місячна. *Украинская народная песня* (слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня* (пение).

**Знать:**

-Музыкальная культура Украины неразрывно связана с жизнью и бытом народа.;

-Сюжет оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;

-Музыкальные термины:

ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ.

**Уметь:**

- Определять лирический характер, темп, динамику музыкального произведения;
- Определять какие черты украинского народного характера выразил в музыке композитор М.Мусоргский;

**Применять:**

- Рассказывать о содержании музыкального произведения.
- Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

**Урок 6. Музыка Белоруссии (1ч)**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.* Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание).

Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

**Знать:**

- О природе Белоруссии;
- Народная музыка Белоруссии представлена хороводными, плясовыми, шуточными песнями;
- Исторические события Белоруссии во время ВОВ;
- Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ.

**Уметь:**

- Различать лирическую, хороводную и плясовую песню;
- Подбирать словосочетания, близкие характеру музыки, объяснять свой выбор;

**Применять:**

- Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;
- Разучить 2 куплет песни;
- Закрепить 1 куплет и припев песни;
- Петь плавно, связно.

**Урок 7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч)**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина, стихи Г. Якуниной.* Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова.* Осенней песенки слова (пение).

**Урок 8. Блеск и мощь полонеза (1ч)**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

*М. Огиньский.* Полонез (слушание).

*М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова.* Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

**Знать:**

- Сюжет оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;
- Исторические события, которым посвящен полонез Огиньского;
- Музыкальный термин: ПОЛОНЕЗ;
- Ритмический рисунок полонеза.

**Уметь:**

- Сравнивать характеры полонезов, находить сходства и отличия, размышлять, обосновывать свой ответ.

**Применять:**

- Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;
- Разучить 2 куплет песни;

-Закрепить 1 куплет и припев песни;

-Петь всю песню в легком, подвижном темпе, особое внимание уделяя распевам.

### Урок 9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

*М. Глинка. Венецианская ночь* (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

#### • **Знать:**

-Италия – хранительница величайших исторических и художественных ценностей;

-Италия – родина великих гениев художественной мировой культуры;

-Венеция – город на воде;

-Музыкальные термины: БАРКАРОЛА;

-Особенности БАРКАРОЛЫ.

#### **Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении, что изображает ритм в романсе).

#### **Применять:**

-Петь песню в концертном исполнении, с динамическими оттенками, интонационно верно, с четкой дикцией.

### Урок 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

*Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»* (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

#### **Знать:**

-Традиции, темперамент, любовь к опере итальянцев;

-Сведения о биографии и творчестве композитора Д.Верди;

Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА».

#### **Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, какие картины можно «увидеть» в этом произведении, какую огромную силу заключает в себе музыка Д.Верди).

#### **Применять:**

-Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

### Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

*Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть* (слушание).

*В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта»* (слушание).

*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой* (пение).

#### **Знать:**

-Значение Австрии для мировой музыкальной культуры;

-Имена выдающихся Венских классиков: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен;

-Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната;

- Состав классического струнного квартета;
- Музыкальные термины: ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, КВАРТЕТ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Что отличает звучание квартета Й.Гайдна – единство, слаженность или их отсутствие? Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна? Только ли драматический характер присущ арии Царицы ночи?);
- Размышлять, приводить доводы, отстаивать свою точку зрения.

**Применять:**

- Разучить 2 куплет песни, петь в спокойном, умиротворенном характере;
- Закрепление 1 куплета и пр.

### Урок 12. Знаменитая Сороковая (1ч)

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

*В.А. Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

*В.А. Моцарт.* Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

**Знать:**

- Особенности творчества Венских классиков;
- Мелодичность произведений В.А.Моцарта;
- Музыкальные термины: СИМФОНИЯ;
- Из скольких частей состоит симфония (4 части).

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (В чем заключаются главные отличительные особенности произведений композиторов-классиков? Какое средство музыкальной выразительности определяет сороковую симфонию?);
- Размышлять, соотносить эпиграфы с музыкой.

**Применять:**

- Разучить и петь 2 куплета и припев песни.

### Урок 13. Героические образы Л. Бетховена (1ч)

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

*Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель.* Свободный человек (пение).

**Знать:**

- Биографические данные композитора, сведения о его творчестве;
- Героика – главный образ произведений композитора;
- Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина).

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Соответствует звучание музыки названию «Патетическая»? Ощутимы ли контрасты в произведении? Для какой цели они применяются?);
- Размышлять, соотносить образные выражения, цитаты и эпиграфы с музыкой и личностями композиторов.

**Применять:**

- Разучить 3 куплет песни;
- Закрепить 1, 2 куплет и припев песни;
- Петь весело, радостно.

### Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)



Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт*. Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт*. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта*. Ave Maria (пение).

**Знать:**

-Биографические данные композитора, особенности творчества;

-Главные жанры творчества композитора – ПЕСНЯ и МИНИАТЮРА;

-Австрия – родина вальса;

-Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает песня? Какое настроение господствует в музыке? Чему подражает аккомпанемент? Почему композитор назвал музыку – МОМЕНТОМ? Черты какого известного музыкального жанра явно ощутимы в музыке?);

-Размышлять о словесных выражениях известных людей. Соотносить их с реальностью.

**Применять:**

Разучить и петь 1-2 куплет и припев песни.

### Урок 15. «Не речей – море ему имя» (1ч)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах*. Токката ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой*. Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен*. Зима (пение).

**Знать:**

-Биографические данные композитора, сведения о творчестве;

-Музыкальные термины:

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, ТОККАТА.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное, сравнивать, оценивать, соотносить высказывания с музыкой и личностью композитора.

**Применять:**

-Разучить и петь 3 куплет песни;

-Закрепить 1-2 куплеты и припев;

-Петь умеренно, нежно.

### Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1ч)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ*. Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка*. Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка Г. Струве (пение).

**Знать:**

-Особенности культуры Норвегии;

-Биографические сведения о композиторе Э.Григе;

-Сюжет драмы «Пер Гюнт»;

-Новые слова: ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает пьеса «В пещере горного короля»? Как осуществляется ее развитие: что происходит в динамике, как изменяется темп? С чем это связано? Каким предстает образ Сольвейг в звуках музыки. По какому признаку мы определяем смену первой и второй части?)

**Применять:**

-Разучить и петь песню воодушевленно, душевно, неторопливо.

**Урок 17. «Так полюбил я древние дороги...» (1ч)**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

*А. Алябьев,* стихи *А. Пушкина.* Зимняя дорога (пение).

**Знать:**

-Духовные и исторические события о известных дорогах России: Ямской тракт, Владимирка;

-Тема дороги отражена во многих произведениях искусства (художественного, музыкального и поэтического).

**Уметь:**

-Анализировать картины и поэтический текст;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что воспроизводят звуки аккомпанемента в симфонии?);

-Соотносить поэтический текст с картинами и музыкой.

**Применять:**

Разучить и петь 1-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

**Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен,* стихи *С. Витлицкого.* Весна (пение).

**Знать:**

-Понятие НОКТЮРН;

-Величайший мастер ноктюрна – Фридерик Шопен;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф. Шопена.

**Уметь:**

-Анализировать музыкальное произведение (Какое музыкальное средство является главным выразителем лирического настроения ноктюрна?);

-Охарактеризовать звучание музыки, применяя пометки композитора в нотах;

-Соотносить поэтический текст с музыкой.

**Применять:**

-Разучить и петь 2-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

-Закрепление 1-го куплета песни.

**Урок 19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» (1ч)**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневский,* стихи *В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

**Знать:**

-Исторические события 1830 года в Варшаве;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена;

-Музыкальный термин: ЭТЮД.

**Уметь:**

-Анализировать музыкальное произведение (Какие средства выразительности придают музыке драматический характер?)

- Доказать правильность слов Р.Шумана, используя слова для справок;
- Соотнести свои впечатления с поэтическим образом.

**Применять:**

- Разучить и петь 3-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.
- Закрепление 1-го и 2 -го куплета песни.

**Урок 20. Арлекин и Пьеро (1ч)**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

*Р. Шуман. Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).*

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание).*

*Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение).*

**Знать:**

- Определение слова КАРНАВАЛ;
- Традиции, участники и персонажи карнавала;
- «Карнавальная» тема в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана.

**Уметь:**

-Анализировать музыкальное произведение (Можно ли считать пьесы «Арлекин» и «Пьеро» музыкальными портретами? Какими показаны персонажи? Что отличает их характеры, походку, движения? Только ли потешным комедиантом предстает главный герой в пьесе К. Дебюсси «Пьеро»? В чем причина несчастья Пьеро? Случайно ли присутствие ночного пейзажа в пьесе? Усиливает он состояние грусти Пьеро?).

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 21. В подводном царстве (1ч)**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).*

*Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).*

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого. Песня о названиях кораблей (пение).*

**Знать:**

- Сюжет оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Сравнивать музыкальные образы, подбирать подходящие образу слова и характеристики;

-Анализировать музыкальное произведение (Каким предстает образ океана-моря синего? Что присуще музыке «Шествия» - выдержанность одного состояния или изменчивость состояний? Какие картины возникают в воображении при прослушивании фрагмента «Золотые рыбки?»).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиаан. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).*

*Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение).*

**Знать:**

- Об искусстве витража;
- Определение слова ВИТРАЖ;
- Присущий музыке «эффект витража» французского композитора Оливье Мессиана;

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер музыки? Ощущается ли присутствие образности в музыкальном звучании?).

**Применять:**

- Разучить 3 куплет песни;
- Повторить и закрепить 1-2 куплеты песни;
- Исполнять песню весело, задорно, душевно.

**Урок 23. Вознесение к звездам (1ч)**

Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиаан. Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагилы-симфонии» (слушание).*

*В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение).*

**Знать:**

- Тема Востока в творчестве О.Мессиаана;
- Значение слов: ТРАКТАТ, МИРИАДЫ;
- Какие смыслы включает в себе древнеиндийское слово Турангалила;
- Сюжетный замысел композитора при создании симфонии;
- Электронный музыкальный инструмент ВОЛНЫ МАРТЕНО.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?);
- Соотносить музыкальные образы с приведенными словами для справок;
- Озвучивать ритмический рисунок индийских ритмов.

**Применять:**

- Записать в тетради свои мысли о прослушанной музыке, о том, что больше всего в ней понравилось и запомнилось. Рассказ о музыке можно представить в виде рисунка;
- Разучить 1 куплет песни.

**Урок 24-25. Симфонический оркестр (2ч)**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

*Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).*

*А. Сальери. Втроём как один (пение).*

*Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение).*

**Знать:**

- Инструментальные группы, которые входят в состав симфонического оркестра;
- Почему можно назвать инструменты внутри каждой группы родственными;
- Определение слова ПАРТИТУРА;
- В каких музыкальных жанрах важна роль симфонического оркестра.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы инструментов больше схожи по тембру, какие отличаются?).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет песни;
- Петь песню мягко, нежно, плавно.

**Урок 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

*А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание).*

*Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).*

**Знать:**

- Характеристику образа мифологического героя Прометея;
- Миф о Прометее;
- Значение названия ПРОМЕТЕЕВ АККОРД;
- Значение СВЕТОВОЙ СТРОКИ в музыке.

**Уметь:**

- Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы симфонического оркестра усиливают главную кульминацию произведения?).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

**Знать:**

- Определение слова ЭНТУЗИАЗМ;
- Почему композитор назвал свои правила ЖИЗНЕННЫМИ.

**Уметь:**

- Обсуждать правила в ходе коллективной беседы, дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 28. Джазовой оркестр (1ч)**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).*

*Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).*

*Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).*

**Знать:**

- Определение слова ДЖАЗ, ОРКЕСТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ;
- Где зародилось искусство джаза;
- Какие инструменты входят в состав джазовой музыки;
- Сюжет оперы «Порги и Бесс»;
- Музыкальный инструмент БАНДЖО.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Группа каких «звонящих» инструментов выделяется в звучании оркестра? Обратит внимание на звучание БАНДЖО, образующее ритмический аккомпанемент песне).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторение и закрепление 1 куплета и припева песни;
- Петь песню в характере музыки (закрепление).

**Урок 29. Что такое мюзикл? (1ч)**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).*

*В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»*

**Знать:**

- Сюжет мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»;
- Определение слова МЮЗИКЛ.

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Отражает ли музыка жанр музыкальной комедии? Почему?).

**Применять:**

- Разделять солирующие и хоровые партии;
- Петь ноты гаммы в характере музыки;
- Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 30. Под небом Парижа (1ч)**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара

Э. Пиаф (слушание).

В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).

Кадэ Руссель. Французская народная песня (пение).

Пастушка. Французская народная песня (пение).

**Знать:**

- Географическое расположение Франции;
- Памятники архитектуры, достопримечательности Парижа;
- Роль песни в жизни Парижа;
- Почему парижане называли Э.Пиаф – «Великая Эдит».

**Уметь:**

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении запоминается и поражает больше всего – сила голоса, красота тембра, эмоциональность? Есть ли черты сходства в музыке из французских кинофильмов и песнями Э.Пиаф?).

**Применять:**

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 31. Петербург. Белые ночи (1ч)**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

Пр о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

По э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

**Знать:**

- Дату и основателя города Санкт-Петербурга;
- Явление природы – белые ночи;
- Произведения А.Пушкина и К.Паустовского, посвященные СЛАВНОМУ ГОРОДУ;
- Определение слова ДЕРЖАВНЫЙ.

**Уметь:**

- Сравнивать образные выражения, используемые авторами при описании белых ночей;
- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Созвучен ли характер музыки характеру литературных произведений? Какие образные выражения наиболее точно передают содержание музыки?).

**Применять:**

- Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 32. «Москва! Как много в этом звуке...» (1ч)**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

*О. Газманов.* Москва, звонят колокола (слушание, пение).

*А. Петров, стихи Г. Шпаликова.* Я иду, шагаю по Москве (пение).

*Г. Свиридов, стихи А. Барто.* Песня о Москве (пение).

*М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова.* У Кремлёвской стены (пение).

**Знать:**

-Историю города Москва (основание, главные вехи, героические события, связанные с Бородинским сражением);

-Литературные произведения А.Барто, М.Лермонтова;

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что придает торжественность характера музыкального произведения? Какие звукоизобразительные эффекты используются в оркестре? С какой целью П.Чайковский использует мелодию Марсельезы в своем сочинении?).

**Применять:**

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

### **Урок 33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Знать:**

-Главные символы каждого государства;

-Определение слова ГИМН;

-Авторов Гимна Российской Федерации;

-Гимн Российской Федерации.

**Уметь:**

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер гимна?)

Почему в музыке преобладают громкие оттенки звучания? Группы каких музыкальных инструментов выделяются в оркестре? Почему? Что придает характеру музыки пунктирный ритм? Почему государственный гимн принято исполнять и слушать стоя?).

**Применять:**

-Разучить 3 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты и припев песни;

-Петь всю песню весело, задорно, бойко с четкой дикцией, легким звуковедением.

### **Урок 34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

**Знать:**

-Музыка – язык, понятный всем;

-Лучшие театры мира;

-Выдающихся дирижеров мира;

-Выдающихся оперных исполнителей;

-Лучшие образцы музыкального искусства.

### **Уметь, Применять:**

- Петь интонационно верно, с четкой дикцией, правильно распределяя дыхание во фразах.
- Уметь петь легко, в быстром темпе песни веселого, задорного характера;
- Петь плавно, связно песни лирического, спокойного характера.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По итогам 4 класса:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений

## **Тематическое планирование по музыке 4 класс**

### **Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

«Россия — любимая наша страна...».(1ч)

Великое содружество русских композиторов.(1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.(1ч)

Музыка Украины(1ч)

Музыка Белоруссии.(1ч)

Музыкант из Желязовой Воли.(1ч)

Блеск и мощь полонеза.(1ч)

Музыкальное путешествие в Италию.(1ч)

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.(2)

Знаменитая Сороковая.(1ч)

Героические образы Л. Бетховена.(1ч)

Песни и танцы Ф. Шуберта(1ч).

«Не ручей — море ему имя».(1ч)

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.(1ч)

«Так полюбил я древние дороги...».(1ч)

Ноктюрны Ф. Шопена.(1ч)

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».(1ч)

Арлекин и Пьеро.(1ч)

В подводном царстве.(1ч)

Цвет и звук: «музыка витража».(1ч)

Вознесение к звездам.(1ч)

Симфонический оркестр(1ч).

Поэма огня «Прометей».(1ч)

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.(1ч)

Джазовый оркестр.(1ч)

Что такое мюзикл?(1ч)

Под небом Парижа.(1ч)

Петербург. Белые ночи.(2ч)



«Москва... как много в этом звуке...».(2ч)

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».(2ч)