


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сычевская школа  
Монастырщинского района Смоленской области  
(Филиал Гоголевская школа)

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора  
 Петухова Л.И.

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
школы  
Протокол № 8 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
 А.Н.Миренков  
Приказ № 89-од от 30.08.2019



**Рабочая программа**  
по музыке  
2019-2020 учебный год  
5-9 классы

**Составитель:**  
Ковалева Оксана Николаевна  
учитель музыки,  
соответствие занимаемой должности

2019 г.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по музыке для 5-9 классов составлена на основе:**

Авторской рабочей программы по предмету ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5-9 КЛАССЫ.

(Авторы: В.В. Алеева, Т.И. Науменко) «Дрофа 2015г.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 21.03.2014 № 253 с последующими изменениями)

5 класс: Т. И. Науменко, В.В. Алеев/ искусство музыка: -М.:«Дрофа 2014

6 класс: Т. И. Науменко, В.В. Алеев/искусство музыка:-М.: «Дрофа 2014

7 класс: Т. И. Науменко, В.В. Алеев/ искусство музыка:-М.: «Дрофа 2015

8 класс: Т. И. Науменко, В.В. Алеев /искусство музыка:-М.: «Дрофа 2015

9 класс: Т. И. Науменко, В.В. Алеев/искусство музыка: -М.: «Дрофа 2016

**Основными формами контроля** являются текущий и промежуточный контроль.

Программой отводится на изучение музыки 102 часа, которые распределяются по классам следующим образом

### **Количество часов в год:**

5 класс- 34ч. (1 часа в неделю);

6 класс – 34 ч. (1 часа в неделю)

8 класс- 17ч. (0,5 часа в неделю);

9 класс – 17 ч. (0,5 часа в неделю)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка в 5 -9классах

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
    - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
    - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
    - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
    - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
    - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
    - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
    - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
    - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
    - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
    - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
    - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
    - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
    - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
    - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
    - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
    - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
    - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Выпускник получит возможность научиться:*
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
  - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
  - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102 ч.)**

### **МУЗЫКА**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **«Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Тема **«В чём сила музыки»** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение».

Тема **«Содержание и форма в музыке»** раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

Тема **«Традиции и современность в музыке»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема **«Музыка как часть духовной культуры человека»** раскрывается в трёх разделах «Что такое музыка сегодня», «Человек в музыке», «Новые музыкальные взаимодействия»? О понятии «современная музыка». Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального

искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№п/п	Тема урока	Коли-во часов
1.	<b>Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>	34
2.	Раздел 1.Музыка и литература	20
3.	Раздел 2.Музыка и изобразительное искусство	12
4.	Повторение и систематизация изученного. Промежуточная аттестация	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование

#### 6 класс

№п/п	Тема урока	Коли-во часов
1.	<b>Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»</b>	34
2.	Раздел 1.«Тысяча миров» музыки	8
3.	Раздел 2.Как создается музыкальное произведение	20
4.	Раздел 3.Чудесная тайна музыки	4
5.	Повторение и систематизация изученного. Промежуточная аттестация	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование

#### 7 класс

№п/п	Тема урока	Коли-во часов
1.	<b>Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b>	34
2.	Раздел 1. Содержание в музыке	16
3.	Раздел 2. Форма в музыке	16
4.	Повторение и систематизация изученного. Промежуточная аттестация	2
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование**  
**8 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Коли-во часов</b>
1.	<b>Тема года: «Традиция и современность в музыке»</b>	17
2.	Раздел 1. О традиции в музыке	2
3.	Раздел 2. Сказочно-мифологические темы	2
4.	Раздел 3. Мир человеческих чувств	4
5.	Раздел 5. В поисках истины красоты	3
	Раздел 6. Современность в музыке	4
6.	Повторение и систематизация изученного. Промежуточная аттестация	2
<b>Всего:</b>		<b>17</b>

**Тематическое планирование**  
**9 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Коли-во часов</b>
1.	<b>Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»</b>	17
2.	Раздел 1. Что такое музыка сегодня	5
3.	Раздел 2. Человек в музыке	6
4.	Раздел 3. Новые музыкальные взаимодействия	4
5.	Повторение и систематизация изученного. Промежуточная аттестация	2
<b>Всего:</b>		<b>17</b>