

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сычевская школа
Монастырщинского района Смоленской области
(МБОУ Сычевская школа)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора _____

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета школы
Протокол 28.08.2020 №8



Рабочая программа
по литературе
2020-2021 учебный год
5-9 классы

Составитель:

Никеева Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационная категория

2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенностью данной программы является то, что она объединяет задачи общего и дополнительного образования, направленные на воспитание и развитие учащихся в области литературы и краеведения, в единую систему, направлена на духовно-нравственное воспитания и формирует у подрастающего поколения устойчивый интерес к процессу взаимодействия общенациональной и местной культур.

В процессе изучения основного курса литературы предполагается изучение памятников литературы и фольклора Смоленской земли, произведений, написанных о Смоленском крае, созданных на разных этапах развития культуры края, связей смоленских писателей и поэтов с родным краем, знакомство с жизнью и творчеством некоторых смоленских писателей дополнительно к программе по литературе основной школы. В региональный компонент содержания программы включены лучшие произведения местных писателей, а также произведения тех авторов, которые так или иначе связаны со Смоленщиной. Изучение произведений этих писателей поможет сформировать у школьников представления о Смоленщине как о своеобразном и неповторимом регионе.

Содержание и структура программы даёт возможность системного изучения региональной литературы в школе, позволяет познакомиться со спецификой литературного процесса на Смоленщине, с богатством её художественных традиций. Краеведческий компонент логично соотносится с содержанием программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, что позволяет сопоставлять произведения региональной литературы с базовым курсом, выявлять их сходства и своеобразие художественных решений. Такая работа позволит учащимся воспринимать литературу Смоленщины и о Смоленщине в контексте временного и культурного процесса, позволит пробудить интерес школьников к истории и культуре родного края, поможет им, опираясь на свои личные впечатления, жизненные наблюдения, соотнести общенациональные и региональные проблемы культуры. Таким образом, будет реализован принцип единого литературного образования и интеграции предметной области ОДНКНР как модуля в учебном предмете литература основной общеобразовательной школы.

Рабочая программа курса «Литература. 5-9 классы» разработана на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2016г. С учётом программы для общеобразовательных учебных заведений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины. Смоленск, «Траст-Имаком», 1995г. Составители: Н.Н. Колпачков, Г.А. Ластовский

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329, от 08.05.2019 №233

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
3. Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015 г.
6. Меркин. Г.С. Литература Смоленщины. Учебник-хрестоматия по литературному краеведению в 2-х частях, - Смоленск: Универсум, 2016г.

Основными формами контроля являются текущий и промежуточный контроль.

Программой отводится на изучение литературы 439 часов, которые распределяются по классам следующим образом

5 класс – 102 часа (3 часа в неделю);

6 класс – 102 часа (3 часа в неделю);

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

8 класс – 68 часа (2 часа в неделю);

9 класс – 99 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах

По завершении изучения курса «Литература» в 5-9 классах обучающиеся должны достигнуть определенных результатов.

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего (Смоленского) края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- любовь и уважение к Смоленскому краю, чувство гордости за свою малую Родину, её прошлое и настоящее; знание истории, культуры Смоленщины; чувство ответственности и долга перед своей малой Родиной;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; готовность и способность осознанному выбору профессии с учетом устойчивых познавательных интересов. Умение строить жизненные планы, устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, готовность к выбору профильного образования;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- сформированность основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, художественного наследия Смоленского края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы

своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структу-

рировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через сочинения.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

5. Применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни. Обучающийся сможет:

- использовать язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивные и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставлен-

ной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

4. Овладение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- владение разными видами чтения;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их

содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

- способность определять цели предстоящей индивидуальной учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение различными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

5. Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать позиции других людей, отличные от собственной, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России, литературы Смоленского края и зарубежной литературы;

8) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

9) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, в том числе обобщение наблюдений над родо-жанровыми особенностями литературы Смоленщины; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

10) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

11) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие интереса к литературе Смоленского края; сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

12) формирование представлений об истории и литературном процессе Смоленского края; творческая история этапных произведений литературы Смоленщины;

13) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

14) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

15) понимание авторской позиции и своё отношение к ней; обобщение наблюдений над соотношением жизненной правды и художественного вымысла, над способами выражения авторского сознания в произведениях смоленских авторов;

16) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

17) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

18) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

19) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

20) понимание русского слова в его эстетической функции, роли образно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

21) представление о месте литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении её во времени, о богатстве её содержания, форм, о её общественном значении;

22) осознание учащимися значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития;

23) воспитание у учащихся правильного «читательского вкуса»;

24) формирование потребности в систематическом чтении русской классической литературы.

Выпускник научится:

- осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- идентифицировать себя через осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать систематическое чтение для познания мира и себя в этом мире, как в способ своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- сознательно планировать свое досуговое чтение;

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые результаты по разделам

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Детский фольклор Смоленщины. Сказки.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

«Сказки Смоленского края». (Обзор.)

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Смоленские «Лицевые» летописи. (Начальные представления)

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Смоляне в литературе XVIII века. В.А. Левшин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Русские сказки» и «Вечерние часы, или Древние сказки славян древлянских».

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Смоляне в литературе XIX века. Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Песни «Вот мчится тройка удалая...», «Не слышно шуму городского...», «Город чудный, город древний...».

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб, «Заячьи лапы»». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский**. *«Рассказ танкиста»*.

Поэты Смоленщины о войне. (*Н Рыленков «Мы прощались с близкими в надежде...», «Дымились сёла. Как тот дым был горек!»* и произведения по выбору учителя)

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Произведения смоленских авторов о красоте родной земли. (А. Твардовский *«Станция Починок»*, М. Исаковский *«Апрель в Смоленске»*, *«Край мой Смоленский»*, Н.И. Рыленков *«Всегда задумчива, скромна...»*, *«Семь холмов»*, *«Велиж»*, *«На берегу Сапшо»*, Л.И. Козырь *«Приднепровье»*, *«Липы в русском»*, *«Город-воин»*, А.М. Бодренков *«Смоленск»* и произведения по выбору учителя).

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*.

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. **«О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Календарно-обрядовая поэзия Смоленщины.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Малые жанры фольклора, бытующие на Смоленщине (пословицы, загадки).

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Смоляне в древнерусской литературе. «Повесть о Меркурии Смоленском» - повесть о подвиге во имя свободы родного города. Житие Меркурия Смоленского
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русская басня

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Смоляне в литературе XVIII века. М.Н. Муравьёв. Рассказ о поэте. Сборники «Басни в стихах» и «Переводные стихотворения».

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Смоленские страницы творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев в Рославле («Вот от моря и до моря» и др.)

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Смоляне в литературе XIX века. Ф.Н. Глинка. Слово о поэте. Война 1812 года в творчестве Ф.Н. Глинки. «Военная песнь...», «Солдатская песнь...»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Дом в Вязьме»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Михаил Васильевич Исаковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о Смоленщине (*«Апрель в Смоленске», «Край ты мой смоленский...»*) и другие по выбору учителя). Тема родины в произведениях Исаковского.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Родная природа в творчестве смоленских авторов. **Ю. Пашков** *«Сирень»*, **Н. Рыленков** *«Кто в правду любит родину свою...»*, **В. Пантелеев** *«Смоленские перелески»* и другие произведения смоленских авторов.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Несказочная народная проза Смоленщины. Легенды и предания о родном крае.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Пословицы и поговорки, бытующие в Смоленской области.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Художественная культура смолян при Владимире Мономахе и его внуках (обзор). Житие Авраамия Смоленского.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Хождение (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Смоляне в литературе XVIII века. В.А. Левшин. Краткий рассказ о писателе. Сатирические повести. («Досадное пробуждение» и другие).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэем Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Смоляне в литературе XIX века. А.А. Шаховской. Слово о драматурге. драматическая хроника **«Смоляне в 1611 году»** (обзор содержания, чтение отрывка).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**, «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Писатели Смоленщины о годах военных испытаний. А. Мишин «Соловьёва переправа», М. Исаковский «Освободителям Ельни», А. Твардовский «Партизанам Смоленщины», и другие произведения по выбору учителя.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим

людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Смоленская тема в творчестве Твардовского. «*Есть обрыв, где я, играя, ...*», «*Сельское утро*» и другие по выбору учителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»;

Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Русские народные песни в актёрском исполнении.

Устное народное творчество Смоленщины: духовные стихи, исторические и лирические песни.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Смоляне в древнерусской литературе. Иаков Мних. «Сказание о Борисе и Глебе». Смоленская редакция.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Смоленский вариант сатирической сказки «Шемякин суд».

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Смоляне в литературе XVIII века. М.Н. Муравьёв. Слово о поэте. Стихотворения и баллады (дружеские послания, баллады «Неверность», «Болеслав, король польский»).

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»). Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Смоляне в литературе XIX века. Ф.ф.Э. (Ф. Эттингер). «Башня Веселуха» – роман о старом Смоленске (обзор содержания, главы из романа). Особенности композиции, историческая правда о старом Смоленске. Нравственные и безнравственные поступки героев романа (для внеклассного чтения)

Ф.Н. Глинка. «Письма русского офицера». Обзор содержания, чтение отрывков.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждённый гражданин, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. **Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*» и др.

Поэты Смоленской земли о Великой Отечественной войне. (А. Твардовский, К. Симонов, Е. Марьенков, Н. Журкович, К. Федин, А. Мишин, В. Сальковский, Н. Рыленков). **Стихи поэтов, погибших на Смоленщине** (Н. Майоров, Б. Шашков, Б. Богатков и др.)

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабые лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

Смоленские поэты о Родине, родной природе (**Н. Рыленков, А. Твардовский, М. Исаковский. Р. Ипатова, Л. Козырь, А. Мишин, Ю. Паиков**)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание по этому любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литературная карта Смоленщины.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

ны. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Смоляне на страницах «Слова...». Смоленские переводы «Слова о полку Игореве» (Ф. Глинка, Н. Рыленков).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Смоляне в литературе XVIII века. М.Н. Муравьев. Слово о поэте. Поэма «Слава России», стихотворение «К музе».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. *Литературная жизнь Смоленщины в XIX веке. (Н. Дурова, Ф. Глинка, Д. Давыдов, В. Волжарский)*

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

Связь А.С. Грибоедова со Смоленщиной. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Смоляне в литературе XIX века. Смоленские драматурги А.А. Шаховской, Н.И. Хмельницкий. Страницы жизни и творчества. Комедии А.А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды», «Своя семья, или Замужняя невеста», «Не любо – не слушая, а лгать не мешай». Н.И. Хмельницкого «Говорун», переводы комедий Мольера «Школа жён», «Тартюф» для внеклассного чтения по выбору учителя.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антиге-

рой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Смоляне в литературе XIX века. «Смоленский Дюма» В.А. Вонлярлярский. Обзор жизни и творчества. Роман «Большая барыня» (обзор содержания, чтение отрывков).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Обзор творчества смоленских писателей XX века. (С. Вязанков, О. Ермаков, А. Демченко, А. Запрягаев и др.)

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача», «Роковые яйца».

У истоков российской фантастики. А.Р. Беляев. «Человек-амфибия». (Обзор содержания, главы из романа)

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Николай Иванович Рыленков. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из сборников *«Рябиновый свет»*, *«Пятое время года»*, *«Журавлиные трубы»*. Образ Родины в поэзии Рыленкова.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	10	4	6	2	
3.	Из древнерусской литературы	2	1	2	2	3
4.	Из литературы XVIII века	2	1	2	3	7
5.	Из литературы XIX века	41	50	27	36	43
6.	Из литературы XX века	29	26	24	20	24
7.	Русские поэты XX века о родине и родной природе	2				
8.	Из литературы народов России		2	1		
9.	Из зарубежной литературы	15	17	5	4	4
Всего:		102	102	68	68	99

Календарно-тематический план учебного предмета «Литература» в 5 классе

5 класс (102 часа)		
№ урока	Тема урока	Количество часов в теме
1.	Книга в жизни человека	1
2.	Стартовая контрольная работа	1
3.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Устное народное творчество Смоленщины (поговорки, пословицы, загадки и т.д.)	1
4.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор Смоленщины (потешки, дразнилки, перевёртыши и т.д.)	1
5.	Русские народные сказки. Сказки Смоленского края	1
6.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Прекрасная и Иван-царевич	1
7.	«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки	1
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1
9.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
10.	Волшебные сказки Смоленской земли («Сказка про Ивана-дурачка», «Об Иване несчастном», «Жар-птица», «Ванька – старушкин сын» и др. Любая сказка по выбору учителя)	1
11.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
12.	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» (урок развития речи)	1
13.	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Смоленские «Лицевые» летописи – древнейший памятник письменности о Смоленской земле. Первое упоминание о Смоленске в летописи	1
14.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
15.	Из литературы XVIII века: М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
16.	Смоляне в литературе XVIII века. В.А. Левшин. «Русские сказки» и «Вечерние часы, или Древние сказки славян древлянских» (обзор сборников с прочтением одной-двух сказок)	1
17.	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения)	1
18.	И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом»	1
19.	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1
20.	И.А. Крылов. Басни (урок развития речи)	1
21.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
22.	В.А. Жуковский. «Кубок»	1
23.	А.С. Пушкин. «Няне»	1
24.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои	1
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1
27.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
28.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (урок развития речи)	1

29.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
30.	А.С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения)	1
31.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка	1
32.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение	1
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1
34.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1
35.	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения)	1
36.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1
37.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
38.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения)	1
39.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1
40.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
41.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	1
42.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
43.	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1
44.	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов	1
45.	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи)	1
46.	А.А. Фет. Лирика	1
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (урок развития речи)	1
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1
52.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
53.	А.П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи)	1
54.	Рассказы А.П. Чехова (урок внеклассного чтения)	1
55.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
56.	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	1
57.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи). Смоленский поэт Ф.Н. Глинка. Стихи Ф.Н. Глинки, положенные на музыку	1
58.	И.А. Бунин. «Косцы»	1
59.	И.А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения)	1
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
62.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
63.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи)	1
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
65.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной	1

	горы	
66.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
68.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1
69.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1
70.	С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения)	1
71.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
72.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1
73.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	1
74.	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1
75.	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	1
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
77.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
78.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1
79.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1
80.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Поэты Смоленщины о войне (Н. Рыленков «Мы прощались с близким в надежде...», «Дымились сёла. Как тот дым был горек!» и др.)	1
81.	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
82.	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы»	1
83.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родна деревня»	1
84.	Произведения Смоленских авторов о красоте родной земли. (А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков, Л. Козырь, А. Бодренков)	1
85.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	1
86.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»	1
87.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
88.	Промежуточная аттестация	1
89.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер главного героя	1
92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
93.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
94.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
95.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1
96.	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок развития речи)	1
97.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
98.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
99.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: - любимая книга многих поколений (урок развития речи)	1
100.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
101.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
102.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
6 класс (102 часа)		
№ урока	Тема урока	Количество часов в теме
103.	Художественное произведение, автор, герои	1
104.	Стартовая контрольная работа	1
105.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовая поэзия Смоленщины	1

106.	Пословицы и поговорки. Малые жанры фольклора, бытующие на Смоленщине	1
107.	Загадки (урок внеклассного чтения)	1
108.	Русский фольклор (урок развития речи)	1
109.	Русская летопись. «Повесть временных лет» («Сказание о Белгородском киселе»)	1
110.	Смоляне в древнерусской литературе. «Повесть о Меркурии Смоленском» - идейный смысл повести	1
111.	Русский басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Смоленский баснописец М.Н. Муравьев	1
112.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни»	1
113.	И.А. Крылов. «Ларчик»	1
114.	Русские басни (урок развития речи)	1
115.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину»	1
116.	А.С. Пушкин «Узник»	1
117.	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
118.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения)	1
119.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи)	1
120.	А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
121.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	1
122.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви	1
123.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
124.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа	1
125.	«Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина (урок контроля)	1
126.	«Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина (урок контроля)	1
127.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
128.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
129.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)	1
130.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
131.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
132.	М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1
133.	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1
134.	М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи)	1
135.	М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи)	1
136.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
137.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
138.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы	1
139.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения)	1
140.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело»...	1
141.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
142.	Ф.И. Тютчев. «Листья». Смоленские страницы творчества Ф.И. Тютчева	1
143.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
144.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	1
145.	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
146.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика (урок развития речи)	1
147.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1
148.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
149.	Урок контроля по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
150.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
151.	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1

152.	Н.С. Лесков. «Левша» (урок развития речи)	1
153.	Н.С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения)	1
154.	А.П. Чехов. «Толстый и Тонкий»: герои рассказа	1
155.	А.П. Чехов. «Толстый и Тонкий»: источники комического в рассказе	1
156.	А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).	1
157.	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	1
158.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
159.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег...». Смоленский поэт Ф.Н. Глинка. Слово о поэте. Стихотворения, посвящённые родному краю	1
160.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
161.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
162.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
163.	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй	1
164.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
165.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения)	1
166.	К.М. Симонов. Смоленские страницы творчества поэта. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Дом в Вязьме»	1
167.	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
168.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
169.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
170.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи)	1
171.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
172.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
173.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
174.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
175.	В.М. Шукшин. «Чудики», «Срезал» (урок внеклассного чтения)	1
176.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
177.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
178.	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1
179.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
180.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
181.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
182.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, вселенная	1
183.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения)	1
184.	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Родная природа в творчестве смоленских авторов. (М. Исаковский, Ю. Пашков, Н. Рыленков, В. Пантелеев и др.)	1
185.	Промежуточная аттестация	1
186.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
187.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
188.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1
189.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1
190.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1

191.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
192.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
193.	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения)	1
194.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
195.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
196.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
197.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1
198.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
199.	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация	1
200.	П. Мериме. «Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
201.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
202.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка	1
203.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения)	1
204.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето	1
7 класс (68 часов)		
№ урока	Тема урока	Количество часов в теме
205.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
206.	Стартовая контрольная работа	1
207.	Устное народное творчество. Предания. Несказочная проза Смоленщины. Легенды и предания о родном крае.	1
208.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
209.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения)	1
210.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения)	1
211.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
212.	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки, бытующие в Смоленской области	1
213.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
214.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
215.	Художественная культура смолян при Владимире Мономахе и его внуках (обзор). «Житие Авраамия Смоленского»	1
216.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
217.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Смоленяне в литературе XVIII века. В.А. Левшин. Краткий рассказ о писателе. Сатирические повести (обзор)	1
218.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1
219.	А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
220.	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	1
221.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
222.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
223.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1

224.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
225.	М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
226.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1
227.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1
228.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи)	1
229.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа	1
230.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
231.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
232.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)	1
233.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
234.	Смоляне в литературе XIX века. А.А. Шаховской. Слово о драматурге. Драматическая хроника «Смоляне в 1611 году» (обзор содержания, чтение отрывка)	1
235.	Смех сквозь слёзы или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
236.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения)	1
237.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
238.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
239.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа	1
240.	ВЧ Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения)	1
241.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (урок развития речи). Смоленские поэты XIX века о родной природе	1
242.	И.А. Бунин. «Цифры»	1
243.	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1
244.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1
245.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
246.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
247.	Л.Н. Андреев «Кусака»	1
248.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
249.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
250.	А.П. Платонов. «Юшка»	1
251.	А.П. Платонов. «Юшка»	1
252.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок развития речи)	1
253.	Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль»	1
254.	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...». Стихотворения Твардовского о Смоленщине	1
255.	На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Сурикова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения)	1
256.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
257.	Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»)	1
258.	Е.И. Носов «Живое пламя»	1
259.	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1
260.	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы)	1

261.	М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1
262.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого, смоленских поэтов XX века	1
263.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
264.	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа. (Тестирование)	1
265.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1
266.	Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)	1
267.	Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	1
268.	Японские хокку (трёхстишия)	1
269.	О. Генри «Дары волхвов»	1
270.	Р. Брэдбери «Каникулы»	1
271.	Детективная литература. Подведение итогов года	1
272.	Итоги года	1
8 класс (68 часов)		
№ урока	Тема урока	Количество часов по теме
273.	Русская литература и история	1
274.	Стартовая контрольная работа	1
275.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Устное народное творчество Смоленщины: духовные стихи, исторические и лирические песни	1
276.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
277.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Смоленяне в древнерусской литературе. Иаков Мних. «Сказание о Борисе и Глебе» (смоленская редакция)	1
278.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Смоленский вариант сатирической сказки «Шемякин суд»	1
279.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
280.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
281.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи). Обзор творчества смоленского поэта М.Н. Муравьёва. Стихотворения и баллады	1
282.	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
283.	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
284.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения).	1
285.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
286.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
287.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
288.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
289.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
290.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1
291.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи)	1
292.	Смоляне в литературе XIX века. Ф.ф.Э. (Ф. Эттингер). «Башня Веселуха» –	1

	роман о старом Смоленске (обзор содержания, главы из романа). Ф.Н. Глинка. «Письма русского офицера» (обзор содержания, чтение отрывков)	
293.	А.С. Пушкин. «19 октября», «Гуча»	1
294.	А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения)	1
295.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
296.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
297.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Особенности композиции поэмы	1
298.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи)	1
299.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
300.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
301.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
302.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
303.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи)	1
304.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
305.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1
306.	Контрольная работа по творчеству М.Б. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
307.	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения)	1
308.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
309.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
310.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
311.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1
312.	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1
313.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1
314.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1
315.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи)	1
316.	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
317.	А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения)	1
318.	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	
319.	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
320.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
321.	С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1
322.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи)	1
323.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
324.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
325.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)	1
326.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1
327.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1
328.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1
329.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1
330.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Поэты Смоленской земли о Великой Отечественной войне. Стихи поэтов, погибших на Смоленщине	1
331.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного дет-	1

	ства, образ главного героя	
332.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи)	1
333.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор). Смоленские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1
334.	Поэты русского зарубежья о Родине	1
335.	Промежуточная аттестация	1
336.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
337.	Сонет как форма лирической поэзии	1
338.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных глав) (урок внеклассного чтения)	1
339.	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения)	1
340.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1
9 класс (99 часов)		
№ урока	Тема урока	Количество часов по теме
341.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Литературная карта Смоленщины	1
342.	Стартовая контрольная работа	1
343.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Смоленские и Смоленщина в древнерусской литературе.	1
344.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
345.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве». Смоленские переводы «Слова...» (Ф. Глинка, Н Рыленков)	1
346.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Смоленские в литературе XVIII века. М.Н. Муравьев. Слово о поэте. Поэма «Слава России», стихотворение «К музе»	1
347.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
348.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
349.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
350.	Г.Р. Державин. «Памятник»	1
351.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
352.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
353.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» и другие произведения писателя	1
354.	Контрольное сочинение (урок развития речи)	1
355.	Русские поэты первой половины XIX века (урок внеклассного чтения). Литературная жизнь Смоленщины в XIX веке. (Н. Дурова, Ф. Глинка, Д. Давыдов, В. Вонлярлярский)	1
356.	В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое»	1
357.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
358.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
359.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Связи А.С. Грибоедова со Смоленщиной	1
360.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
361.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
362.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
363.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1

364.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение.	1
365.	Смоляне в литературе XIX века. Смоленские драматурги А.А. Шаховской и Н.И. Хмельницкий (страницы их жизни и творчества)	1
366.	Контрольная работа за I четверть	1
367.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
368.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
369.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
370.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
371.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
372.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
373.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (урок развития речи)	1
374.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
375.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
376.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
377.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
378.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
379.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
380.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
381.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
382.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1
383.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
384.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
385.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
386.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
387.	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи)	1
388.	Контрольная работа за II четверть	1
389.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
390.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
391.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
392.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
393.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
394.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
395.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
396.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок развития речи)	1
397.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
398.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
399.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1

400.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
401.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
402.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
403.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
404.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольное сочинение (урок развития речи)	1
405.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя; образ Настеньки	1
406.	«Смоленский Дюма» В.А. Вонлярлярский. Обзор жизни и творчества. Роман «Большая барыня» (обзор содержания, чтение отрывков)	1
407.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
408.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
409.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Творчество смоленских писателей (С. Вязанков, О. Ермаков, А. Демченко, А. Запрягаев и др.)	1
410.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1
411.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
412.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1
413.	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
414.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
415.	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
416.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
417.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
418.	Контрольная работа за III четверть	1
419.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Поэтика повести	1
420.	Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача», «Роковые яйца».	1
421.	У истоков российской фантастики. А.Р. Беляев. «Человек-амфибия». (Обзор содержания, главы из романа)	1
422.	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...»	1
423.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
424.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»	1
425.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1
426.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание»	1
427.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	1
428.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
429.	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	1
430.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1

431.	Н.И. Рыленков. Слово о поэте. Образ Родины в поэзии Рыленкова (стихотворения из сборников «Рябиновый свет», «Пятое время года», «Журавлиные трубы»).	1
432.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
433.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
434.	Промежуточная аттестация	1
435.	ВЧ 5 Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1
436.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии	1
437.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии	1
438.	РР 8 Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем интересна зарубежная литература для современного читателя?»	1
439.	Итоги года и задания для летнего чтения	1